

# Nah bei mir

Christian Methfessel, 28.04.2014

für Lisa

Intro/Zwischenspiel/Ending: F, d, B, C (je 2 Takte)

♩ = 140, nah

**Strophe**

**F** **d**

Ich ge - he mei - ne We - ge, ich ge - he auf dich zu, \_\_\_ ich  
Du schaust mir in die Au - gen, du schaust mir ins Ge - sicht, \_\_\_ du

Ich hö - re dei - ne Stim - me, ich hö - re, wie du rufst, \_\_\_ ich  
Du gibst mir mei - ne Stär - ke, du gibst dich für mich hin, \_\_\_ du

**B** **C<sup>4</sup>** **C** 1. 2.

ge - he auf in Stau - nen, und seh', so bist nur du. \_\_\_ Du...  
schaust mich an und sagst\_ mir: "Hey, ich ver-lass' dich nicht!" ...nicht!" Du bist

hö - re auf zu käm - pfen und merk', wie gut du tust. \_\_\_ Du...  
gibst mir die Er - fah - rung, wie wich - tig ich dir bin. \_\_\_ ...bin. Du bist

**Refrain a**

**B<sup>2</sup>** **g<sup>7</sup>** **C**

nah bei mir, \_\_\_ du bist an mei - ner Sei - te. Du bist

*Solo gesprochen: Nähme ich Flügel der Morgenröte und bliebe am äußersten Meer,*

**a** **B<sup>2</sup>** **g<sup>7</sup>** **C**

nah bei mir, \_\_\_ ich geh' den Weg mit dir. \_\_\_ Du bist

*würde auch dort deine Hand mit mir sein und deine Rechte mich halten, Herr.*

**A/c#** **d** **B** **b**

nah bei mir, \_\_\_ und du bist mei - ne Zeit, \_\_\_ denn du bist

*Spräche ich: "Finsternis möge mich decken und Nacht statt Licht um mich sein";* *auch die*

**F/a** **B<sup>2</sup>** **C** **F** *-> Zwischenspiel*

nah bei mir, \_\_\_ nah bei mir. \_\_\_

*Finsternis wäre nicht finster bei dir und die Nacht leuchtete wie der Tag;*

*B<sup>2</sup>, B<sup>2</sup>, C<sup>4</sup>, C die Finsternis... ...wäre wie Licht!*

**Notizen zum Ablauf:**

Intro, Str. 1, Ref, ZS, Str. 2, Ref, +1 Takt F (Töne: ♯, F, G, B, ->a), Solo gesprochen auf Ref  
Ende gesprochenes Solo: statt "C<sup>4</sup>, C": A<sup>4</sup>, A, dann Ref transponiert: f#, G<sup>2</sup>, e<sup>7</sup>, A, ... F#/a#, h, G, g, ...  
wieder auf Standardtonart wechseln: letzte Zeile Ref: D/f#, G<sup>2</sup> A, B, C, -> Ref in a  
Ending: F, F, d, d, B, b, F (Auflösung im letzten Takt über Vorhalt-Ton G -> A)

